

跳神面具面面觀

跳神(蒙古)			
E-01	法王 (Dunjidma)		蒙古藏傳佛教查瑪 (TSAM) 儀式舞蹈之角色，是土地與幸福的象徵
E-02	巫師 (Tsaghan Ebugen)		原本是蒙古薩滿教信仰之中的神祇，之後被加入成為次地藏傳佛教查瑪 (TSAM) 儀式舞蹈的人物之一
E-03	鹿神		蒙古藏傳佛教查瑪 (TSAM) 儀式舞蹈之角色，經常與水牛神同時出現，相傳皆為法王 (YAMA) 的護法
E-04	大鵬鳥		蒙古藏傳佛教查瑪 (TSAM) 儀式舞蹈之角色，相傳可以降福
跳神(西藏羌姆)			
T-01	蓮花生大士 (TIBETAN)		西藏喇嘛帶著這些面具表演儀式舞蹈，以懷念蓮花生大士的事蹟，並獲得他的祈福。通常，舞蹈演出的時間是藏曆的五月一日，也就是蓮花生大士的誕辰；但也不定時在某些節慶上演出。
T-02	蓮師八變面具之一		[蓮師八變]面具之一，乃蓮花大士之化身。
T-03	蓮師八變面具之一		[蓮師八變]面具之一，乃蓮花大士之化身。
T-04	蓮師八變面具之一		[蓮師八變]面具之一，乃蓮花大士之化身。
T-05	蓮師八變面具之一		[蓮師八變]面具之一，乃蓮花大士之化身。

T-06	蓮師八變面具之一		[蓮師八變]面具之一，乃蓮花大士之化身。
T-07	蓮師八變面具之一		[蓮師八變]面具之一，乃蓮花大士之化身。
T-08	蓮師八變面具之一		[蓮師八變]面具之一，乃蓮花大士之化身。
T-09	蓮師八變面具之一		[蓮師八變]面具之一，乃蓮花大士之化身。
T-10	哈香(禿頭)		哈香是資助十六 Araha (即中國所謂的十八羅漢)的中國商人。 Araha 被認為是虛幻的終結者。藏人帶上哈香的面具表演，以感念哈香的善心和慷慨資助十六位 Arahat 完成修行。
T-11	雪獅		雪獅被認為是獸王之王，是西藏國寶級的動物，頗受藏人敬重。雪獅的行跡飄忽；因此，看到雪獅被認為是吉祥的徵兆。
T-12	獅母面		一身兼為蓮獅之上師、本尊、空行護法；而以空行護法為主。
T-13	鹿神		鹿神被尊為西藏的保護神，能為眾生祛除罪孽何困厄。由於佛教認為，人的肉體僅是軀殼，靈魂才是永恆的。因此，在跳神儀式中，鹿神會用尖刀把人偶切成碎片後丟棄，象徵鹿神為眾生消除罪惡，淨化靈魂。
T-14	鹿神		鹿神被尊為西藏的保護神，能為眾生祛除罪孽何困厄。由於佛教認為，人的肉體僅是軀殼，靈魂才是永恆的。因此，在跳神儀式中，鹿神會用尖刀把人偶切成碎片後丟棄，象徵鹿神為眾生消除罪惡，淨化靈魂。

T-15	大威德金剛 (YAMANTA KA)		爲無上瑜伽密續主要本尊，梵名閻曼德迦，漢譯爲大威德明王，亦名怖畏金剛，俗名牛明王，在藏密中視爲文殊菩薩化身的忿怒相，表其爲調伏怨敵的功德，各派均修其法，黃教特別重視。
T-16	大鵬金翅鳥		大鵬金翅鳥是文殊菩薩的化身，也是不空成就佛的坐騎鳥。跟據傳說，在釋迦牟尼佛的時代，有一個威力無比的邪惡妖蛇不斷制造混亂和不安。文殊菩薩化身爲大鵬金翅鳥降伏妖蛇。這斷舞蹈由喇嘛演出，以紀念文殊菩薩降伏妖蛇的功業。
T-27	護法女神面具		流傳於西藏南部與尼泊爾接壤地區。
T-28	狐狸面具		流傳於西藏南部與尼泊爾接壤地區。
T-29			流傳於西藏南部與尼泊爾接壤地區。