

蒙元时期蒙古人的袍服

苏日娜

(内蒙古大学蒙古学研究院, 内蒙古 呼和浩特 010021)

内容提要: 本文对蒙元时期蒙古人袍服的形制、种类及其取材、装饰等方面作了一些探讨, 以期读者能够对蒙元时期蒙古人的袍服有一较全面的认识。

关键词: 蒙元时期; 蒙古袍; 多元文化

分类号: K247 **文献标识码:** A **文章编号:** ISSN 1000-5218(2000)-03-0029-07

一个民族的服装, 可反映民族文化的某些特征。服饰形制不仅指式样体系, 还包括服装外形, 亦即服装各部分的比例、衣料、颜色、装饰物等。每个民族的服饰都有其自身的特色, 而与其它民族相区别。它是民族自我意识的表现形式, 也是一个民族稳定的标志之一。蒙元时期蒙古人的服饰, 无论在服饰的取材、服饰的形制、服饰的种类以及装饰诸方面, 均达到了相当高的水平, 具有丰富的历史文化内涵。

有关蒙元时期蒙古人的服饰尚未见全面论述者, 仅有韩儒林先生的《元代马宴新探》一文对“质孙”一词的词义作了考订。史卫民先生的《元代社会生活史》(中国社会科学出版社, 1996年出版)的第五章《服饰》, 就元代社会的服饰有一个概括性介绍, 引证史料颇为丰富, 但没有作详实的考证。

本文采用以史料记载与考古资料相比较的研究方法, 对蒙元时期蒙古人的袍服进行一些探讨, 力求展现蒙元时期蒙古人服饰的基本风貌。

一、蒙古人袍服的形制

袍, 古代叫“深衣”。《礼记·深衣》载:“短毋见肤, 长毋被土。”古代北方民族服袍者古今皆多, 长可达踝, 短能护膝; 冬季服皮毛、棉袍, 夏季服丝绸、布袍。裘, 毛向外翻。《说文解字》云:“裘之制毛在外, 故像毛。”天子六冕中祭服作为最高者即是大裘, 大裘是以黑羔皮为之, 以示其质朴。在裘之中以狐裘为最贵, 且又重狐白的毛裘。其次则有狐青裘、麋鹿裘、虎裘、貉裘, 再次则为狼、犬、羊等皮毛。按照中国古代的习俗, 生活在寒冷地区的人们, 其御寒之服主要是裘与袍。

裘、袍的形制是将衣、裳合二为一, 下垂至踝或上提至膝。衣领有两种, 最常见的是交领, 即衣领直连左右襟, 衣襟在胸前相交, 领子也随之相交。另一种是直领, 领子从颈后沿左右绕到胸前, 平行地直垂下来。而衣襟又称为衽, 古代华夏地区的传统习惯是左襟压右襟, 即“右衽”; 而有些少数民族则流行“左衽”。袍的腰际还要系带, 贵

收稿日期: 2000-01-02

作者简介: 苏日娜(1959-), 女, 蒙古族, 内蒙古大学蒙古学研究院, 副研究馆员, 硕士。

族阶层多用大带、革带,而一般百姓则使用布带、草带。

东胡系北方少数民族,关于他们的服装形制,史料记载甚少。沈括《梦溪笔谈》卷一·故事一:“中国衣冠,自北齐以来,乃全用胡服。窄袖绯绿,短衣,长靽靴,有蹀躞带,皆胡服也。窄袖利于驰射。短衣长靽,皆便于涉草。胡人乐茂草,常寝处其间,予使北时皆见之,虽王庭亦在深荐中。予至胡庭日,新雨过,涉草,衣袴皆濡,唯胡人都无所沾。带衣所垂蹀躞,盖欲以佩带弓箭、帛囊、算囊、刀砺之类。”短衣,指短在膝以上的窄袖短袍,这里对北方民族服饰的形制、颜色、功能作了较详细的介绍。

《梁书·河南王传》记载吐谷浑男子著“小袖袍”。《魏书·失韦传》记载室韦:“男女悉衣白鹿皮襦袴。”《契丹国志·衣服制度》云:“国母与蕃官皆胡服,国主与汉官即汉服。蕃官戴毡冠,上以金华为饰,或以珠玉翠毛,盖汉、魏时辽人步摇冠之遗象也。额后垂金花织成夹带,中贮发一总。服紫窄袍,加义襴,系靽带,以黄红色条裹革为之,用金、玉、水晶、碧石缀饰。又有纱冠,制如乌纱帽,无檐,不压双耳,额前缀金花,上结紫带,带末缀珠。或紫皂幅巾,紫窄袍,束带。大夫或绿巾,绿花窄袍,中单多红绿色。贵者被貂裘,貂以紫黑色为贵,青色为次,又有银鼠,尤洁白;贱者被貂帽、羊、鼠、沙狐裘。”从大量的辽墓壁画中亦清楚地看到了契丹人服饰的形制,一般着交领左衽窄袍,衣领有交领、圆领两种,束革带。

北方游牧民族的服饰形制虽因所处时代、风俗习惯的不同而略有差异,但他们具有一个共同的特点,即着窄袖袍、束腰带、穿合袴、登皮靴。这种装束比较适合北方的自然环境,塞北草原,气候寒冷,着窄袖袍、束腰带,便于骑射,利于保暖;大漠草原,春来草长,浅没脚踵,夏日草茂,深及膝盖,穿合袴、登皮靴,宜于行走。

13世纪崛起于漠北大草原的蒙古人,在继承中国古代袍服形制和承袭北方游牧民族服饰传统的基础上,创造了独具特色的袍服形制。

《蒙古秘史》第96节云:“搠坛的女孛儿帖兀真,行上见公姑的礼物,将一个黑貂鼠袄子有来。”^{〔1〕}(p. 946)“袄”即皮袍。第117节云:“铁木真将蔑儿乞惕处掳得的金带与扎木合系了。又将掳得数年不生驹的马与了。扎木合也将蔑儿乞惕歹亦

儿兀孙处掳得的金带与了铁木真。”^{〔1〕}(p. 957)又《蒙古秘史》第112节云:“别勒古台的母,人告与他说,那营里有,别勒古台取去呵。自门右里入去,他母亲穿着破羊皮衣,自门左里出去了。”^{〔1〕}(p. 954)第135节云:“太祖军在塔塔儿营盘里时,拾得个小儿,鼻上带一个金圈子,又金绞丝貂鼠里儿做兜肚。与了母河额仑。河额仑说,必是好根脚人的儿子。”^{〔1〕}(p. 967)所谓“好根脚”是指贵族。只有“好根脚”的人家才使用珍贵皮毛做衣服,系贵重腰带。普通蒙古人则穿羊皮袍。

蒙古汗国时,南宋使者彭大雅对蒙古人袍服的形制进行了详细的记载:“其服:右衽而方领,旧以毡毳革,新以绞丝金线,色以红紫、绀绿,纹以日月龙凤,无贵贱等差。”南宋徐霆作了进一步解释:“正如古深衣之制,本只是下领,一如我朝道服。领所以谓之方领,若四方上领,则亦是汉人为之,鞞主及中书向上等人不曾着。腰间密密打作细折,不计其数,若深衣止十二副,鞞人折多尔。又用红紫帛捻成线,横在腰上,谓之腰线,盖欲马上腰围紧速,突出采艳好看。”^{〔2〕}可以知道13世纪初蒙古人袍服的形制标志:袍服在前面开襟掩向右面,衣领呈方形。使用软绢之类的丝绸做成腰带,紧紧系在腰间。这种长长的腰带就象柔软的紧身一样,层层紧围在腰部,当蒙古人骑在马上的时候,不仅艳丽好看,而且还成为保持庄严的一种标志。衣服有红、紫、天青、绿等颜色。不过彭大雅所记载的“无贵贱之分”,恐怕不太确切。当时蒙古人的袍服,虽然形制差不多,但贫富的差别主要体现在服装的取材上。据十三世纪西方方济各会传教士威廉·鲁不鲁乞(William of Rubruck)的说法,蒙古人的冬装是利用从“斡罗思、摩薛勒(Moxel)、大不里阿耳、帕思哈图(pascatu即大匈牙利)和乞儿吉思(Kerkisi),并从北方的降服于他们的许多其它地区,给他们送来各种珍贵毛皮。他们在冬季就穿用这些毛皮做成的衣服。在冬季,他们总是至少做两件毛皮长袍,一件毛向里,另一件毛向外,以御风雪;后一种皮袍,通常是用狼皮、狐狸皮或猴皮做成的。当他们在帐幕里面时,他们穿另一种较为柔软的皮袍。穷人则用狗皮和山羊皮做穿在外面的皮袍。”^{〔3〕}(p. 119)从以上资料得知,13世纪初蒙古人已经普遍使用皮毛做皮袍。并且,有了贫富之分,富者使用貂、鼠、狐狸等珍贵

皮毛做冬装, 穷人则使用山羊等家畜皮毛做冬装。另一位西方传教士约翰·普兰诺·加宾尼(John of plano Carpini)也描述过蒙古人的衣着, 他写道:“男人和女人的衣服是以同样的样式制成的。他们不使用短斗篷、斗篷或帽兜, 而穿用粗麻布、天鹅绒或织锦制成的长袍。这种长袍是以下列样式制成的: 它们两侧是从下端到底部是开口的, 在左边开口直至腰部。各种皮毛的外衣式样都相同, 不过, 在外面的外衣以毛向外, 并在背后开口; 它在背后并有一个垂尾, 下垂至膝部。”^{〔3〕}(p. 8) 加宾尼所描述的袍服形制应该是右衽交领式。

入元以后, 蒙古人的袍服在形制上无大的变化, 只是在衣领上有了一些明确规定。《元典章》卷 29《礼部二》规定“公服俱右衽”。^{〔4〕}陶宗仪在《南村辍耕录》的“官制资品”条目中写有“官服俱右衽”。从元墓壁画、波斯彩绘以及出土实物来看, 蒙古人贵族、武官、侍从所着长袍, 均为右衽交领式或圆领式。

蒙元时期蒙古人袍服的总体形制是无垫肩、长及踝部, 腰间配束腰带。领式多见于右衽交领式和圆领式。腰间佩带鞘的餐刀、火镰和燧石, 把装有火绒的小型荷包和火镰用大型扣子或细条带等连接起来, 掖佩在腰带上。见图 1《蒙古国中世纪石人像》^{〔5〕}中人物所着袍服, 是典型的传统蒙古袍服。

二、蒙古人袍服的种类

传统的蒙古袍服又分为以下几种: 1. 质孙服 2. 辫线袄 3. 比肩 4. 比甲。

1. 质孙服

“质孙”, 又写作“只孙”, “济孙”, 蒙古语 jis ün, 意思为颜色、脸色等。另称为“诈马”, 是波斯语 jam ah, 意思为外衣、衣服。^{〔6〕}质孙服, 是蒙元时代大汗颁赐的统一颜色的出席质孙宴会所穿的礼服。这种礼服必须是衣、帽、腰带配套穿戴, 并且在衣、帽、腰带上饰有珠翠宝石, 做工精细。按身份、地位严分等级。

质孙服最早见于史乘的是在窝阔台时代。窝阔台在继承汗位的宗王大会期间, 慷慨赏赐, 大宴亲贵。质孙宴上“他们每天都换上不同颜色的

新装, 于怯绿连河边, 边痛饮, 边商讨国事。”^{〔7〕}拉施特也(Rashid al-D in)记述过窝阔台每年夏秋之际都要到和林城的合儿失(宫殿)尽情娱乐, 届时“全体穿上一色衣服”^{〔8〕}。《元史》卷 1《太宗纪》记载, 太宗六年“夏五月, 帝在达蓝达葩之地, 大会诸王百僚, 谕条令曰: ‘……诸妇人制质孙燕服不如法者, 及妒者, 乘以驽牛徇部中, 论罪, 即聚财为更娶。’”从以上史料可以看出, 窝阔台时期, 质孙服业已随质孙宴而出现了。

贵由汗时代, 约翰·普兰诺·加宾尼出使蒙古, 目睹了选汗大会的盛况, 蒙古人搭起巨型白色大毡幕, 大宴宾客, 宴会期间“第一天他们都穿白天鹅绒的衣服, 第二天——那一天贵由来到帐幕——穿红天鹅绒的衣服, 第三天, 他们都穿蓝天鹅绒的衣服, 第四天, 穿最好的织锦衣服。”^{〔3〕}(p. 60) 从加宾尼的记载中可以了解到, 到贵由汗时代, 质孙服已开始有了制度化的规定, 即不仅每天更换一种颜色, 而且要求颜色统一。还可得知, 当时, 用织锦制成的衣服是质孙服中的极品, 只有在第四天选举产生出大汗的日子才穿织锦质地的质孙服。这种织锦在元代称作“纳石失”, 是波斯语(na- s āh), 又写作“纳石失失”、“纳赤思”等, 意思为织金锦。这是一种用金缕或金箔切成的金丝作纬线织成的锦(原产于中亚), 在元代最受欢迎。

元代, 质孙服成为宫廷中最具特色的“国宴”礼服。《元史》卷 78《舆服志一》:“质孙, 汉言一色服也, 内庭大宴服之。冬夏之服不同, 然无定制。凡勋戚大臣近侍, 赐则服之。下至乐工、卫士, 皆有其服。精粗之制, 上下之制, 虽不同, 总谓之质孙云。”可知质孙宴上, 上至天子, 下至普通卫士、乐工皆穿质孙服, 所不同之处, 在于精粗之别。

威尼斯旅行家马可·波罗(Marco Polo)亦有较详细的描述, 大汗过万寿节的时候“大可汗穿着奇怪的金叶礼服。一万二千的达官显宦和勇士也穿同样颜色和相同式样的衣服。但他们的礼服虽是同样颜色和式样, 然并不十分值钱, 唯皆是丝和金制成的。他们全有大金带子。这衣服是大可汗送给他们的。有些礼服是装饰着宝石和珍珠, 价值到一万金贝桑之多。这样高价值的礼服并不稀罕。大可汗每年有十三次分赏华丽的礼服, 给这一万二千达官和勇士们。这些礼服全和他自己的相似。价钱很贵。这实在是一件惊人

的事情,你们可以见到这世界上,除去他以为,没有别的皇帝,可以这样作,或和他并驾齐驱的。^{〔9〕}(p. 172) 马可·波罗又说:“照大可汗的命令,一年有十二个节期。在节里,我们先前讲过的一万二千贵官皆须加入庆贺。这些贵官他们叫怯薛歹。即皇帝之亲信卫军也。他赏他们每人有十三套皆是不同颜色的衣服。只可以在前述的节期中穿着。他们都用极华丽的珍珠宝石,和其他稀奇的东西来装饰。全是非常值钱,另外他赐给这一万二千贵官,每人一条金带。一双蛟革靴。非常美丽和贵重。靴带银丝。做得极其精工。他们装饰得极其尊贵美丽。穿戴起来时,看着都像国王。十三节期,每一节他们都要穿特别不同的衣服,这些衣服是常备的。但是他们不需每年重作,因为每套可以穿十年左右。大可汗有十三套衣服。颜色和他的贵官的相似。现在我已经告诉你们皇帝赐给他一万二千贵官每人十三套衣服。总计十五万六千套。其物美丽贵重,价值是不能计算了。腰带和长靴还不算在里面。那也是值很大数目。大可汗这样作,为是在使他的宴会更加美丽和壮观。^{〔9〕}(pp. 177-178) 马可·波罗所提到的“奇怪的金叶礼服”和“全是丝和金制成的”即指纳石失。说明元代已大量使用纳石失制作袍服,而且衣服上面镶嵌有珍珠、宝石。质孙服较蒙古汗国时更加华丽。

另外,元人周伯琦的《诈马行》在记述元上都诈马宴盛况时,指出“宿卫大臣及近侍所赐济逊珠翠金宝衣冠腰带。”虞集在《曹南王勋德碑》中写道:“只孙者,贵臣见飧于天子则服之,今所赐绛衣也。贯大珠以饰其肩背,膺间首服亦如之。副以纳赤思衣等九裘。纳赤思者,缕皮傅金为织文者也。^{〔10〕}(卷二四) 纳赤思是纳石失的不同译音,纳赤思衣即质孙服,在质孙服的肩背处饰有珍珠宝石。

《元史》卷78《舆服志一·冕服》对质孙服的种类、颜色、用料有具体记载,皇帝的质孙服,夏季15等,冬季11等;百官的质孙服,夏季14等,冬季9等。质孙服的形制是上衣连下裳,形如中国古代的“深衣”,但衣式较紧窄且下裳较短,在腰间密密打作细折,用红紫帛拈成线,横在腰际,以其在马上腰围紧束突出,也取其艳丽好看。初用毡毳革,后用^{〔11〕}丝金线,色都用红、绀、紫、绿,衣之绣纹有日、月、龙、凤等。张昱写道:“只孙

官样青红锦,裹肚圆文宝相珠。^{〔11〕}(卷三) 则知质孙服以青红锦制者为多。在衣的肩背胸间贯以大珠作饰。质孙服的特点是轻便实用、华丽美观。质孙服本为戎服,便于乘骑等活动,后演变成为蒙古宫廷宴会的礼服。

2 辨线袍

《元史》卷78《舆服志一·冕服》:“辨线袄制如窄袖衫,腰作辨线细摺。”袄即袍。辨线袍的形制是窄袖,腰作辨线细折,密密打褶,又用红紫帛拈成线,横腰间。形似质孙服,所不同之处,惟腰间加多横折,是腰线的另一特制形式。面料多采用织金锦等丝绸物。其领式多见于右衽交领式。右衽交领式辨线袍见图2《事林广记》中元人步射图。^{〔12〕}1978年在内蒙古乌兰察布盟达尔罕茂明安联合旗大苏吉乡明水出土一件蒙古汗国时期的织金锦辨线袍。该织金锦辨线袍呈黄褐色,右衽交领,窄袖口,束腰。衣料上乘、做工精细。袍长142厘米,两袖通长246厘米,袖口14厘米,下摆宽165厘米,腰部有宽165厘米围长96厘米的钉线绣(形似细条绒)的束腰。右腰部位有对扎绊。主要面料采用方胜联珠宝花织金锦。在右衽底襟和左下摆夹层处及两个袖口采用团窠头戴王冠的人面狮身锦。^{〔13〕}图案外形为规矩方格形,方格中是一个团窠,窠中有一对左右对称并置头戴王冠的带翼人面狮身像图案。人的面部表情略显儿童稚气,毫无狮子的凶猛像。两狮回首顾盼,眼神十分传神。该图案不仅反映出当时织金锦的织造技术已达到一定的水平,而且可以了解到带翼人面狮身图案恰好与中亚10-12世纪之间的丝织品的图案纹样相似。可见当时中西文化交流之一斑。辨线袍的特点是紧身、轻便。多为善骑射、涉水草,骑马驰骋的武官或随从侍官穿着。

3 比肩

南宋遗老郑思肖有诗:“驢笠毡靴搭护衣,金牌骏马走如飞。”并自谓:“搭护,元衣名。”元史《舆服志一·冕服》中提到搭护。又俗称曰褡子答忽。“搭护衣”、“褡子答忽”,即专门指比肩。

比肩的形制是有里表的右衽半袖长袍,其长度略短于蒙古长袍。往往套穿在长袍外面,多为右衽交领式,腰间束带。腰间佩带鞘的餐刀、火镰和燧石,把装有火绒的小型荷包和火镰用大型扣子或细条带等连接起来,掖佩在腰带上。比肩

是蒙古人服饰中具有代表性的衣饰,从13世纪的一些壁画、绘画、石像中可以看出,比肩在当时是一种很流行的衣饰。贵族穿着的比肩,往往以鲜艳的色彩刺绣着各种花纹,代表其身份和地位。1992年内蒙古文物考古研究所在锡林郭勒盟正蓝旗羊群庙祭祀遗址挖掘出土了三座大型汉白玉雕人像,人像均着右衽交领比肩服。比肩的前胸、两肩及后背饰有云、龙、花卉图案,其中一、三号石像的比肩服的胸背及双肩饰双龙纹和卷云纹图案,二号石像比肩服的胸前与后背饰有以一根茎将花瓣反串为圆形的团花组合图案。这些图案具有典型的元代特征。见图3《羊群庙石雕像》人物所穿袍服^[14],比肩的特点是实用保暖、轻便干练兼具装饰性。

4 比甲

比甲是一种前有衣裳,但没有衣襟,也没有领、袖,后面倍长于前面,前面用两襟结之的衣服。为便于马上骑射的服式。这就是元世祖的皇后察必,曾经设计出的一种衣服式样。《元史·后妃传一》:“前有裳无衽,后长倍于前,亦无领袖,缀以两襟,名曰‘比甲’;以便弓马,时皆仿之。”史卫民先生认为“比甲”应该是“比肩”。^[15]我的看法与史先生略有不同,“比甲”和“比肩”应该是两种不同形制的衣服。关于比甲,从《元史》的这条记载中,可知前有裳而无衽,无领、袖而后又倍长于前,其形制应是披肩、披领之类的衣饰,往往披在袍服的上面。此类衣饰在辽时已经存在,名曰“贾哈 jaq-a”,《夷俗考》载有:“别有一制,围于肩背,名曰‘贾哈’;锐其两隅,其式样象箕,左右垂于两肩,必以锦貂为之,此式辽时已有。”^[16]而比肩的形制是有里有表的右衽半袖长袍,其长度略短于蒙古长袍。往往套穿在长袍外面,多为右衽交领式,腰间束带。

三、女式袍服

蒙元时期蒙古妇女同蒙古男子一样均穿长袍。其形制大体与传统蒙古袍无大的区别,只是贵族妇女的袍服更显宽大曳地,类似中国的道服、鹤氅之类。袍服的颜色和面料亦更为讲究。南宋使者赵珙在《蒙鞑备录》中说:“又有大袖衣,如中国鹤氅,宽长曳地,行则二女奴挽之。”鲁不鲁

乞也指出:“姑娘们的服装同男人的服装没有什么不同,只是略长一些。但是,结婚以后,穿一件同修女的长袍一样宽大的长袍,而且无论从哪一方面看,都更宽大一些和更长一些。妇女像男人一样,她们用一块天蓝色的绸料在腰部把他们的长袍束起来,用另一块绸料束着胸部,并用一块白色的绸料扎在两眼下面,向下垂挂到胸部。”^{[3](p. 120)}

长袍是贵妇人的礼服。元末熊梦祥有这样的描述:“袍多用大红织金缠身云龙,袍间有珠翠云龙者,有浑然纳失失者,有金翠描绣者。春夏秋冬,金线轻重,单夹不等,其制极宽阔。袖口绣以紫织金爪,才五寸许窄。两腋折下有紫罗带栓合于背,腰上有紫枳系。但行时有女提袍,此袍谓之礼袍。”^{[17](《风俗》)}见图4《敦煌壁画元代供养人》^[18]中贵妇穿的袍服。

蒙古人妇女的袍服为交领式,一般为右衽,亦有左衽。1976年在内蒙古察右前旗土城子元集宁路遗址出土一件天青色印金提花绫袍,其形制为交领左衽,窄袖长袍。^[19]通长126厘米,袖长76厘米,袖口宽17.5厘米。袖口和大襟分别镶有4厘米和2厘米宽的贴边,都是挖花织物,上织缠枝草叶纹。

蒙古人妇女穿传统袍服外,还穿其它衣服,主要有对襟短衫、比肩和云肩。里面亦穿长裤和短衫。对襟短衫的形制是直领对襟、半袖、短至腰部。一般是穿在窄袖长袍外面。1976年在内蒙古察右前旗土城子元集宁路遗址出土了一件半袖短衫实物。直领对襟,袖短而肥。前襟镶有贴边。质地为棕色素罗,上面印有金圆形冰裂图案花纹。后背长62厘米,前襟长59厘米,袖长43厘米。另有一件直领半袖绣花短衫,可代表元代的绣花织物水平。绣花夹衫为棕色素罗,其刺绣方法似现在苏州刺绣针法,刺绣图案多达九十九个,分布于两肩及前胸左右。最大的一组是一对仙鹤,一飞一立,十分生动。夹衫上还绣出凤凰、牡丹、野兔、鹿、鱼、龟、荷叶、粉莲、灵芝等许多动物花草。最引人注目的,是表现人物的故事:有一女子盘坐于柳下,凝视水中的鸳鸯,一男子倚坐于枫树下;另有一女子于山间乘驴而过。这件夹衫高超的绣花技艺,无愧为元代精美之杰作。从绣花图案的内容来看,应属中原江南之风情,从中略见中原文化之景观。见图5《绣花夹衫》^[20]。

蒙古妇女同蒙古男子一样均有穿比肩的习惯,男女比肩服的形制是相同的。见波斯彩绘6《妇女生子图》^[21]中蒙古妇女的比肩服。

蒙元时期蒙古人的服饰,无论在服饰的取材、服饰形制的创制以及服饰的装饰方面,都达到了相当高的水平。独具特色的“质孙”服,即是这一时期的代表作。探讨蒙元时期的服饰,不仅能够使我们了解到蒙古人社会生活发展鼎盛时期蒙古人服饰的形成、发展、变化规律,窥见蒙古人社会生活发展的历史轨迹,而且能够深入了解这一时期的草原游牧文化、中原农业文化与中亚文化相互交融的民族多元文化历史。

注 释

周良霄先生作注:“原文为 Papionibus,即狒狒,可能是指某种亚洲产的猴子,如中同和西藏的‘Rhinopitheci’。”详见道森编,吕浦译,周良霄注:《出使蒙古记》第119页。

冯承钧译本《马可波罗行纪》第354页注释为:“此处所言之别桑,乃为一种东罗马币名,在当时价值约略与物撝齐亚(Venitie)之色干(Sequin)相等,等如法国货币11弗朗89生丁。”

皇帝的夏季质孙服有:(1)服答纳都纳石失袍(缀大珠于金锦),冠宝顶金凤钗笠。(2)服速不都纳石失袍(缀小珠于金锦),冠珠子卷云冠。(3)服纳石失袍,冠珠子卷云冠。(4)服大红珠宝里红毛子答纳袍,珠缘边钗笠。(5)服白毛子金丝宝里袍,冠白藤宝贝帽。(6)服驼褐毛子袍,冠白藤宝贝帽。(7)服大红绣龙五色罗袍,冠大红金凤顶笠。(8)服绿绣龙五色罗袍,冠绿金凤顶笠。(9)服蓝绣龙五色罗袍,冠蓝金凤顶笠。(10)服银褐绣龙五色罗袍,冠银褐金凤顶笠。(11)服枣褐绣龙五色罗袍,冠枣褐金凤顶笠。(12)服金绣龙五色罗袍,冠金凤顶笠。(13)服金龙青罗袍,冠金凤顶漆纱冠。(14)珠子褐七宝珠龙答子袍,冠黄牙忽宝贝珠子带后檐帽。(15)服青速夫袍(回回长毛呢)金丝调子袍,冠七宝漆纱带后檐帽。

皇帝的冬季质孙服有:(1)服纳石失(金锦)袍,冠金锦暖帽。(2)服怯棉里(剪绒)袍,冠金锦暖帽。(3)服大红宝里袍(服之有褙者),冠七宝重顶冠。(4)服桃红宝里袍(服之有褙者),冠七宝重顶冠。(5)服紫宝里袍(服之有褙者),冠七宝重顶冠。(6)服蓝宝里袍(服之有褙者),冠七宝重顶冠。(7)服绿宝里袍(服之有褙者),冠七宝重顶冠。(8)服红粉皮袍(服之有褙者),冠红金答子暖帽。(9)服黄粉皮袍(服之有褙者),冠红金答子暖帽。(10)服白粉皮袍(服之有褙者),冠白金答子暖帽。(11)服银鼠袍,冠银鼠暖帽,其上加银鼠比肩,即襻子达忽。

百官等人的夏季质孙服有:(1)素纳石失袍。(2)聚

线宝里纳石失袍。(3)枣褐浑金间丝蛤珠袍。(4)大红罗官素带宝里袍。(5)大红明珠答子袍。(6)桃红罗袍。(7)蓝罗袍。(8)绿罗袍。(9)银褐罗袍。(10)高丽雅青衣袖罗袍。(11)驼褐罗袍。(12)茜红罗袍。(13)白毛子袍。(14)雅青官素带宝里袍。

百官等人的冬季质孙服有:(1)大红纳石失袍。(2)大红怯绵里袍。(3)大红罗官素袍。(4)桃红罗官素袍。(5)蓝罗官素袍。(6)绿罗官素袍。(7)紫罗官素袍。(8)黄罗官素袍。(9)雅青素袍。参见《元史》卷78,《舆服志一·冕服》

参考文献

- [1] 额尔登泰,乌云达贵. 蒙古秘史(校勘本)[M]. 呼和浩特:内蒙古人民出版社,1980
- [2] [南宋]彭大雅,徐霆. 黑鞑事略[A]. 王国维遗书第13册[M]. 上海:上海古籍书店,1983
- [3] [英]道森编,吕浦译,周良霄注. 出使蒙古记[M]. 北京:中国社会科学出版社,1983
- [4] 元典章[M]. 台北:台湾故宫博物院影印,1976
- [5] [蒙古国]道布岱·巴雅尔. 13—14世纪的蒙古石人像[M]. 乌兰巴托:蒙古国科学院历史研究所,1995
- [6] 韩儒林. 元代许马宴新探[A]. 穹庐集[C]. 上海:上海人民出版社,1982
- [7] [伊朗]志费尼著,何高济译. 世界征服者史[M]. 呼和浩特:内蒙古人民出版社,1980
- [8] [波斯]拉斯特(Rashid al-Din)主编,余大均,周建奇译. 史集第2卷[M]. 北京:商务印书馆,1986年
- [9] [意大利]马可·波罗(Marco Polo)口诉,鲁斯梯谦笔录,[意大利]拜内戴拖英译,张星烺译. 马可波罗游记[M]. 上海:商务印书馆,1936《万有文库》
- [10] [元]虞集. 曹南王勋德碑[A]. 道园学古录[M],《四部丛刊》本
- [11] [元]张昱. 撵下曲[A]. 张光弼诗集[M]. 《四部丛刊续编》本
- [12] [南宋]陈元靓. 事林广记[M]. 北京:中华书局影印元至顺刻本,1962
- [13] 夏荷秀,赵丰. 达茂旗大苏吉乡明水墓地出土的丝织品[J]. 内蒙古文物考古. 1992, (1-2).
- [14] 魏坚,张永志. 正兰旗羊群庙石雕像研究[A]. 内蒙古考古文集[C]. 内蒙古考古研究所. 北京:中国大百科全书出版社,1994
- [15] 史卫民. 元代社会生活史[M]. 北京:中国社会科学出版社,1996
- [16] 周锡保. 中国古代服饰史[M]. 北京:中国戏剧出版社,1984
- [17] [元]熊梦祥. 析津志辑佚[M]. 北京:北京古籍

出版社, 1983

[18] 沈从文 中国古代服饰研究[M] 上海: 上海书店出版社, 1997.

[19] 潘行荣 元集宁路故城出土的窖藏丝织物及其他[J] 文物 1979, (8).

[20] 赵芳志主编 草原文化[M] 香港: 香港商务印

书馆, 1996

[21] [德] 阿尔涅·埃格布莱希特 (Arne Eggebrecht) 主编 蒙古人及其世界帝国[M] 德国美茵茨市: 菲力浦·冯·查伯恩 (Philipp Von Zabern) 出版社, 1989

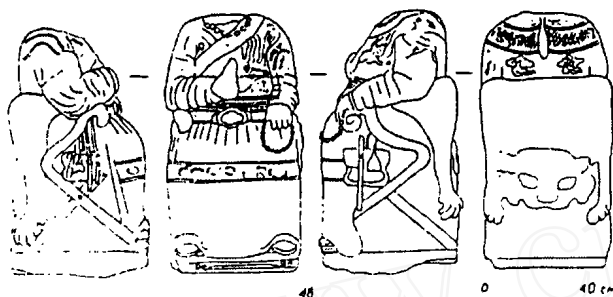


图1



图2

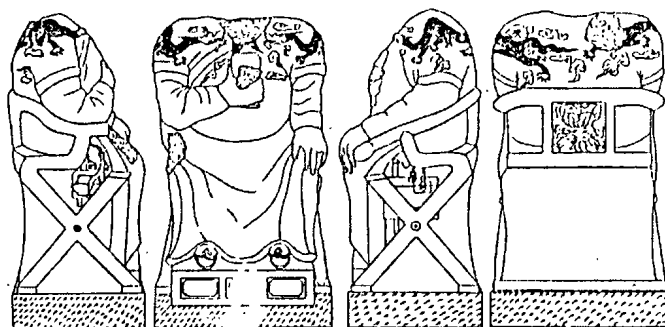


图3



图4



图5



图6

【责任编辑 浩斯】