

云肩在蒙元服饰中的运用

金 琳

(中国丝绸博物馆,浙江 杭州 310002)

摘 要:云肩出现于金代,蒙元时期流行甚广。文献有记载,当时的壁画、石像、绘画中的人物提供了金元时期的图像资料。以中外现存蒙元实物结合文献分析,总结出蒙元时期云肩在服饰中从纹样、生产技术到服装类型所具有的特点,并对明代云肩龙袍产生了深远影响。

关键词:服饰;云肩;金代;蒙元时期;云肩褙子袍;龙袍

分类号: J520

文献标识码: A

文章编号: 1672 - 9838 (2006) 03 - 0012 - 07

云肩,原是金代一种披于领口、呈四合如意云头形制的装饰物,但自元代起将其形制织入织物袍料,运用极其广泛,并形成了一定的程式,在元代的影响下,该纹饰到明代还大量装饰于蟒等威的龙袍中。但到清代这种标识身份的装饰逐渐退出,成为妇女披于领口的重要装饰物。目前关于云肩的研究,大多局限于清代及民国女子礼服所服用装饰物的研究,而有关早期云肩却极少展开论述。本文拟依据史料记载、图像资料,并结合现存中外实物,就蒙元时期(1206 - 1368年)云肩的纹样特征、生产技术、服装类型及对后世服饰的影响作具体分析。

一、云肩的文献记载

云肩的最早文字记载见于金代文献。《金史》卷四十三,志第二十四《舆服中》载:宗室及外

戚并一品命妇:“又禁私家用纯黄帐幕陈设,若曾经宣赐鸾舆服御,日月云肩、龙文黄服、五个鞢眼之鞍皆须更改。”^{[1](980)}由此可知,云肩最先出现于金代,其上的纹样,如日、月图案民间不得织造,这里提到的日月云肩龙纹黄服应该就是在云肩左右饰以日月、身上饰以龙纹的龙袍。

云肩的形制在《元史·舆服一》卷七十八,志第二十八“仪卫服色”中曾有提及:“衬甲,制如云肩,青锦质,缘以白锦,衷以毡,裹以白绢。云肩,制如四垂云,青缘,黄罗五色,嵌金为之。”^{[2](1940)}

《元史》的记载让我们更明确了云肩的形制是如四垂云,这与元代大量青花瓷上的纹样是非常一致的。

而明确指出云肩在服饰上的运用,则可在《元典章》至元十年(1273年)条中找到一些线索。当时袁州路申奉到江西收集有关织机的一些材料,其中提到“云肩褙子机:一张用熟丝七斤三两二钱。这里的褙(呈长条状)是指绕膝而行的“膝

收稿日期:2006 - 04 - 16

作者简介:金琳(1969 -),女,浙江杭州人,中国丝绸博物馆,副研究馆员。

“袖襕”袖,即围绕于领口四周的云肩由肩而下的“袖襕”,云肩、袖襕和膝襕共同构成了“云肩襕袖袍”的三大特征,值得庆幸的是,文献所记载的“云肩襕袖袍”在同时期的考古实物及图像中基本得到印证,其款式将在下文中具体阐述。

二、云肩的图像资料

当时的壁画、石像、绘画中的人物为我们提供了金元时期云肩的图像资料,目前所能见到的形象资料主要有以下四个:

原题金代张瑄所作的《文姬归汉图》中的文姬上着半袖,颈项间围有云肩。但由于该作品的年代有待进一步考证,因此还不能完全确认为金代云肩的形象资料^{[3](369)}(见图1)。



图1 《文姬归汉图》中的云肩形象

在敦煌莫高窟332窟门道南侧壁画上绘有一元代供养人,其色彩保存完好。供养人头戴钹笠,穿右衽云肩窄袖袍,腰束抱肚,两侧垂金牌,脚穿靴。在绿色袍服的膝处装饰有浅色横条膝襕,但肩部无袖襕,云肩的颜色不同于袍服,为金色,可能是织金锦所制^{[4](307)}(图2,见插页,文中彩图均见插页,下同)。

在蒙古发现的13世纪-14世纪石人雕像中,有一头部因破坏而无存的人像所着袍服,^{[5](168)}其领式为交领右衽,其前胸、后背及双肩装饰有云肩,腰间系一根腰带,中间为一大型扣子,在其袍的膝盖处有一装饰有图案的横条膝襕

(图见3)。



图3 蒙古发现石雕人像上的云肩

至元十七年(1280年),元初宫廷画家刘贯道绘制《元世祖出猎图》(绢本设色,现藏台北故宫博物院),画中表现了元世祖携同皇后及贵臣、随从在黄沙朔漠中齐赴塞外戈壁狩猎的场景。居中身着红锦白裘、骑乘黑马者,应即为元世祖。其中世祖右侧骑于金马鞍上、脑后垂辮环的贵妇,应为皇后彻伯尔,其所服的白色海青衣上装饰有云肩四盘龙纹。海青衣是蒙元时期的一种袍服,基本款式与当时普通的窄身袍并无大别,均为右衽,交领,窄袖,但其设计的巧妙之处是在两袖离袖口约15cm处各有一开口,天热时可将开口以下的长袖反扣于衣服背后,手臂可从开口伸出而呈短袖。元代史籍《心史》将其称之为“海青衣”,并详细记载了这种服饰的特别之处:“其衣于前臂肩间开缝,却于缝间出内两衣裳袖,然后虚出海青两袖,反支悬纽背缝间,俨如四臂”。画中彻伯尔所服海青衣领的四周清晰地绘出云肩轮廓、袖襕和膝襕纹样,应是上述文献提及的“云肩襕袖袍”。云肩中位于胸前的一条盘龙基本清晰,龙身由上而下,龙首昂起,是由唐自元十分流行的以圆为外形的盘龙样式(图4,见插页)。

约从14世纪初起,云肩袍也开始出现在中亚和西亚的细密画上,这些绘画出现时间虽晚于蒙元时期,但也可引用为云肩形象的旁证资料。最为有名的是现藏克里夫兰博物馆的、作于1444年前后的宴会场面,图中出现的西亚及西方各国宾客中,就有穿着灿烂夺目的金色云肩搭护(短袖长袍)的人物形象(图5,见插页)。

三、中外现存实物

披于领部的金代云肩到目前为止还未发现具体实物,与袍服织在一起的云肩或衣袍的残片有若干件,将这些蒙元实物结合文献,我们可从中了解当时云肩在服饰中的运用情况。

北京私人收藏家收藏有一件大袖袍残片,残缺的袖长为 79cm (图 6,见插页),此袍以中亚传统织造织锦 - 斜纹纬锦 (Samitt) 为面料,以如意窠花卉为纹样。纹样经向循环 30.5cm,纬向循环 21.5cm。织锦以红地黄花两色显花,以如意窠为骨架,窠内有四出牡丹纹,窠外则是遍地花卉 (图 7,见插页)。与此织锦相类似的还有上织有波斯文,由此可推断如意窠可能为西东传的纹样。同时在内蒙古乌兰察布盟达茂旗明水墓 (蒙古汗国时期) 出土的织金锦辫线袍也有同样的图案,但更简单,由此可判断此类织锦年代约为 13 世纪早期。^{[6] (202)}

内蒙古蒙元文化博物馆收藏的一件暗花织金绫云肩大袖袍中隐约可看到领肩部位的云肩形象 (图 8,见插页)。大袖袍是当时成年女性的专用款式,宽大的弧形袖筒最具特色。《蒙鞑备录》载:“有大袖衣,如中国鹤氅,宽长曳地,行则两女奴拽之”。《析津志辑佚》中记载得更详尽:“其制极宽阔,袖口窄,以紫织金爪,袖口才五寸许,窄即大,其袖两腋摺下,有紫罗带拴合于背,腰上有紫纵系,但行时有女提袍,此袍谓之礼服”。^[7]

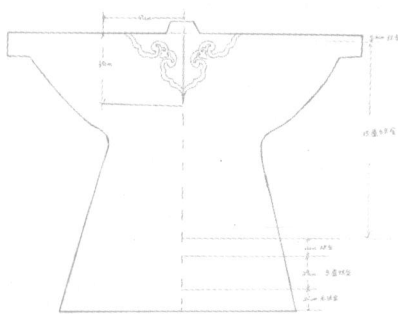


图 9 暗花织金绫云肩大袖袍后部线描图

此袍右衽交领,衣长 163 cm,通袖宽 206cm,腰围 160cm,袖筒呈弧状,最宽处 30cm,而收紧的袖口宽仅为 13.5cm。袍服肩部隐约可见有云肩,前、后部下垂云长度均为 94 cm,高度约 35cm,约占衣身的 1/5,整个四垂云高度为 70cm,宽度为

94 cm (见图 9),此袍主体面料的地组织为 2/1Z 斜纹上起 1/2Z 斜纹暗花,暗花之上再织入片金。其中织金部分的图案又可分为两个层次,除云肩和膝襕外为小圆点。由于织金的脱落,其纹样已模糊不清,但依然可见四个如意垂云中分别各有一条两角四爪的龙,因此可以称为云肩四盘龙纹。此袍在肩袖部位并无带襕装饰,但在膝部却有一条横襕,图案模糊,襕宽约 12cm,襕中推测应为行龙图案。

1991 年,河北隆化鸽子洞元代窑藏 (其中出土文书年代为至正二十二年,即 1362 年) 出土一件白棉布袍,^[8]此袍为交领右衽,束腰窄袖,下摆为裙式,衣长 121cm,通袖长 168cm,腰宽 55cm。其款式应是元代流行的腰线袄子。在此袍里子后领居中处钉有麻制的单个下垂如意云头 (图 10,见插页),其宽度约为 19cm,略大于领口,其造型与元代青花瓷器物盛行的肩部所饰下垂如意状云头图案十分相似 (图 11,见插页)。元代青花瓷器的范本应来自当时服饰纹样的相互影响。

由于蒙元时期正值中西文化交流的鼎盛期,中亚伊斯兰文明、中国传统文化和蒙古游牧文明在此时融会贯通,服饰文化的交流也不例外。因此国内实物虽保存较少,但国外收藏有较多的同时期缙丝云肩衣料,这些衣料残片虽然面积不大,但色泽鲜艳,制作精美,它们为研究蒙元云肩及中外交流提供了丰富的实物资料。

现将已公开发表有关中亚缙丝云肩衣料的国外资料列表如下:

四、蒙元云肩的特点

根据以上的实物和文献资料,现将蒙元时期云肩在服饰中的运用特点总结如下:

1. 云肩的纹样

云肩最早出现于金代,到蒙元时期风靡一时。从现有实物年代看,云肩装饰于服装最先是如意窠的形式出现的,图案面积不大,作为整件面料的主题花纹,后逐渐地将原是披于服装外的云肩形象织于面料之上,其纹样面积大于如意窠,并成为服装肩领部位的装饰纹样。这时的云肩已不再是主题纹样,而是作为装饰服装头面的一种几何形骨架,即由四个均等的如意云头向上、下、左、右

四个方向作对称发散状,并用两条鲜艳丝线勾勒出云肩轮廓。在缣丝袍服云肩的两条轮廓线之间,通常配以各类朵花、卷草、卷云等小花纹。通常云肩内部的纹样与外部纹样不同,在所见实物中,只有一件群龙戏珠纹云肩缣丝衣料是例外(详见表 1)。云肩四个垂云内部填以折枝花卉、海石榴、群龙戏珠、灵芝云纹、凤穿牡丹等纹样,还有史书上记载的“肩挑日月”的三足鸟日纹和玉兔月纹、盘龙等图案,云肩外部则有折枝花卉、回首鹿、

狮子、紫汤荷花等,云肩图案主题不仅多样化,同时也体现了当时三种文明的融通,如有明显伊斯兰风格的狮子、鹿、蒲葵纹,具有草原风情的大雁,而凤穿牡丹、群龙戏珠、紫汤荷花则反映了当时北宋及元代的流行纹样。在云肩骨架外的双肩部位有时会延伸出一横带图案,即“袖襕”,早在黑龙江阿城金代齐国王墓出土的织金袍中,这类纹样已露端倪。^[11]

表 1 国外收藏的缣丝云肩衣料

序号	名 称	年代	尺寸 cm	可能所在原袍部位	云肩内部纹样	云肩外部纹样	云肩轮廓	收藏地
1	玉兔云肩残片 (图 12,见插页)	13 世纪	33 ×24.5	左肩	满地折枝牡丹花卉,中间为象征月亮的捣药的玉兔形象。	元代常见的灵芝云,半朵海石榴花。最右边为一条戏珠龙	以红边勾出,卷草型	英国 ^[9] (48-49)
2	鸾凤云肩鹿纹肩襕残片(分上、下两片) (图 13,见插页)	13 世纪	上 35.5 ×28.5 下 35.5 ×24.5	肩部或前胸	上片:主花纹为怒放的海石榴,其左右两侧各为似欲衔花瓣的鸾凤和大雁 下片:折枝花	上片:满地各色折枝花卉,花丛中有一回首状奔跑的小鹿。 下片:条状肩襕。 肩襕上下均为一条折枝花纹,一条卷草纹,肩襕中间则是满地折枝花,并有一柿蒂窠,窠内花树下一卧鹿。	上片:蓝、白边勾勒 下片:延续上一片的云肩轮廓	英国 ^[4] (311)
3	花鸟日纹云肩残片 (图 14,见插页)	13 世纪	56 ×30	右肩	满地各色折枝花卉,内有象征太阳的红色圆形三足鸟	遍布的花叶、卧莲、花卉,其风格与北宋的紫汤荷花缣丝、蒙元时期的缣丝靴套出土文物图案极其相似	黄、红边勾勒	香港 ^[9]
4	群龙戏珠纹云肩残片(分左、右两片) (图 15,见插页)	13 世纪早期	左:60 ×30 右:57 ×23	肩部或前胸	满地的灵芝云纹,以二二错排的两条五爪双角龙戏珠为主纹	与云肩内部纹样一致	棕色边勾勒,浅蓝色地卷云型	美国 ^[10]
5	鸾凤狮纹云肩残片 (图 16,见插页)	13 世纪早期	56 ×23.5	肩部或前胸	鸾凤穿牡丹	主纹为二二错排的具有中亚特色的狮子和棕榈科植物蒲葵	深蓝色地五瓣朵花型	美国 ^[10] (80)

2 云肩的生产技术

从目前所知的云肩实物看,蒙元时期的云肩

主要采用的工艺包括织和缣,但目前还未发现当时十分流行的印金及刺绣云肩,其中发现的实物

中以缂丝工艺为最多。

缂丝,又名刻丝,是以通经断纬的方法制作的一种平纹类的多彩丝织品。在我国缂丝至迟在唐代已经出现,它的起源,主要受到了古代西域缂毛织法的影响,传入中原后则有了较大的改进。与南宋缂丝多系欣赏品不同的是,当时蒙元缂丝主要施于服饰品上,迄今出土的元代缂丝均为靴套、帽等服饰用品,宋人庄绰在《鸡肋编》、洪浩的《松漠纪闻》中都有关于缂丝的记载:“定州织刻丝不用大机,……如妇人一衣,终岁可就……”“……又以五色线织成袍,名曰剡丝,甚华丽……”。说明在定州(今河北定县)、西北的回鹘人用缂丝织袍,大概也包括缂丝云肩袍。实用性缂丝的经线相对更粗当时宫廷和贵族使用的袍服、配饰和日用装饰品缂丝都在工部、将作院所属织染局和中政院、储政院和徽政院等官营织造局生产。在这些织造局中,有许多被蒙古人俘虏的中亚织匠和江南巧儿,他们之间的纺织技术交流促使蒙元缂丝工艺达到了一个新的高度,同时也使缂丝云肩纹样呈现出中西合璧的特点。

由于蒙古贵族对黄金的偏爱,以金线显示花纹成为当时织造最鲜明的时代特征,同样也体现在云肩装饰上。以织金绫大袖袍为例,其面料为三枚斜纹的同向绫,暗花之上有织金部分,应为1/5斜纹地络。其中织金部分的图案又可分为两个层次,地部为小圆点形,花部为云肩。虽然云肩的金线已全部脱落,但实际上是以片金线显示云肩内的四盘龙纹样。此外,在中亚、西亚宴会图中男女人物所服的搭护装饰的云肩都是以金色来体

现的,说明当时织金云肩的盛行。

3. 云肩的服装类型及对明代龙袍的影响

蒙元云肩运用于当时的各类服装,并通用于男女,而不像后期演变成为一种女子礼服的肩颈部配饰。当时云肩不仅用于普通的右衽窄袖袍,而且还用于带有特殊作用的窄袖袍,如袖上有缝可容两臂伸出的海青衣、腰部钉缝有腰线的腰线袍,同时也用于特别宽大的大袖袍和短袖的搭护。正如《元世祖出猎图》和暗花织金绫大袖袍所示的织有云肩的海青衣、大袖袍,这些袍服通常会在长袖及膝盖处配有横带状的袖襕和膝襕,有时两个带襕都有,有时只有膝襕,袖襕与膝襕的纹样与色彩常区别于面料而显得特别突出,这显然受到了中亚服饰的影响,这种云肩有云肩、袖襕和膝襕的袍服,当时统称为“云肩襕袖袍”。云肩袍左右肩上的“日、月纹”及“五爪双角云(肩)袖襕”^[12]在金代和元代是禁织的,可见云肩襕袖袍在当时属贵族专用,具有辨等威的舆服功能,而且对自明代以后的帝王服饰产生了深远影响。

山东邹城明初明太祖第十子朱檀墓(洪武二十二年,即1389年)出土的云肩襕袖龙袍,可看作是蒙元云肩襕袖袍的承袭。^[13]此袍衣长1.3米,通袖长约1.1米,袍服形制与元代的腰线袄相似,袍上的图案可分为两个部分:云肩和通襕。云肩的四朵云头处各有四条升龙,龙的朝向均与四团龙的方向一致,即胸前龙向右手,背后龙向左手,两肩龙均向前,龙的四周还配有如意云纹。位于左右肩的云肩紧连长至袖口的袖襕,下摆近膝处还有一条膝襕,两者的纹样都是行龙(见图17)。



图 17 山东邹城朱檀墓出土的云肩襕袖龙袍

此外,在北京南效苇子坑明墓(正德十年,即1515年)中出土有四合云地柿蒂窠过肩蟒妆花缎袍和柿蒂窠过肩蟒妆花罗袍^[14](图18,见插页)。明万历帝定陵墓出土有7匹柿蒂窠云肩通袖龙襕袍料(见图19),在龙袍匹料的腰封上还残存有“织完……上用月白暗苍龙云肩通袖龙襕直身袍暗线边”等字迹,可知明代仍称之为云肩袍,但从袍料实物看,蒙元时期的云肩构架在明代已呈弧

线平缓的柿蒂窠,不再是风格明显的如意云头,云肩两条轮廓线之间已无装饰图案,生产技术采用妆花织造,其内饰纹样也不再呈现鸟语花香的景象,而都是以缠绕于胸前背后的过肩龙、大小龙混杂的子孙龙等象征王权的五爪龙纹,可见蒙元时期的云肩襕袖袍到明代已正式定型为封建帝王标识身份的云肩龙袍。



图19 明定陵出土的织金妆花龙襕缎龙袍料 w260前后襟肩通袖及小襟纹样

注释:

黄能馥、陈娟娟:《中华历代服饰艺术》,页318-319,中国旅游出版社1999年。原书作者将此残片定名为“四合如意填花纹锦合欢裤”,笔者认为此残片型制与大袖袍袖筒更为确切。

《元典章》卷58《工部一》:“元大德十一年(1290),禁织五爪双角缠身龙、五爪双角云(肩)袖襕、五爪双角答子、五爪双角六花襕段匹等”。

参考文献:

- [1] 金史:卷43[M]. 志第二十四,舆服中,北京:中华书局,1975
- [2] 元史:卷78[M]. 志第二十八,舆服一,北京:中华书局,1975
- [3] 周锡保. 中国古代服饰史[M]. 台北:台北南天书局,1989
- [4] 黄能馥,陈娟娟. 中华历代服饰艺术[M]. 北京:中国旅游出版社,1999
- [5] 苏日娜. 蒙元时期蒙古人服饰的原料与形制[A]. 丝绸之路与元代艺术国际学术会议论文集[C]. 香港:艺纱堂/服饰出版社,2005

[6] 赵丰. 织绣珍品——图说中国丝绸艺术史[M]. 香港:艺纱堂/服饰出版社,1999

[7] 熊梦详. 析津志辑·风俗[M]. 北京:北京古籍出版社,1983

[8] 隆化博物馆. 河北隆化鸽子洞元代窑藏[J]. 文物,2005,(4):15

[9] 赵丰,金琳. 黄金、丝绸、青花瓷[M]. 香港:艺纱堂/服饰出版社,2005

[10] James C. Y. Watt, Anne E. Wardwell. When silk was gold, central Asia and Chinese Textiles[M]. The Metropolitan Museum of Art, 1997

[11] 赵评春等. 金代服饰——金齐国王墓出土服饰研究[M]. 北京:文物出版社,1998

[12] 山东省博物馆. 发掘明朱檀墓纪实[J]. 文物,1972,(5):25-35

[13] 北京市文物局. 北京文物精粹[M]. 北京:北京出版社,2001

[14] 中国社科院考古研究所等. 定陵[M]. 北京:文物出版社,1990

【责任编辑 彩娜】

The using of Yunjian in Mongol - yuan Clothing

JIN Lin

(Chinese Silk Museum, Hangzhou 310002, Zhejiang province)

Abstract: Yunjian appeared in Jin Dynasty and was very popular during Mongol - yuan period. It was recorded in the documents and the characters in the frescos, stone work and paintings provide the picture and visual materials of the period. The analysis of the practicality and documents home and abroad lead to the summarization of the feature of Yunjian's patterns, technique and types in Mongol - yuan period and it gave great influence on the Yunjian Longpao in Ming dynasty.

Key words: clothing; Yunjian; Jin dynasty; Mongol - yuan period; Yunjia; Longpao

内蒙古大学艺术学院《校史》编写组召开 《校史》(前 30年初稿)研讨会

《校史》编写组自去年 9 月开展工作以来,得到学院领导的关怀和各系、处的支持,特别是老领导、老教师、老校友,表现出极大的热情,积极提供文字资料、图片,书写回忆文章,使编写工作进展顺利。现已整理出 50 年《大事记》约 11 万字,写出前 30 年《校史》(讨论稿),约 5 万多字,目前正在集中精力编写后 20 年《校史》。

为了使《校史》的写作更客观、更准确、更真实,《校史》编写组于近日召开老领导、老校友、老教师座谈会,对前 30 年《校史》进行研讨。到会的有李荣儒、李中、乌云、吕宏久、刘化非、静恩崇、卢鸣、陈志兰,还有从北京特地返回呼市提供和撰写《校史》资料的孙知行,李树榕和莫尔吉胡也分别作了书面发言和电话发言。大家发言踊跃,情绪热烈。同志们深情地回顾了 30 年走过的风雨历程,感慨万千。

大家对《校史》的初稿比较满意。内蒙古艺校原党委副书记李荣儒说“《校史》比较真实地再现了内蒙古艺校 30 年从建立到发展变化的全过程,叙述准确,议论得体,有情有景,活泼生动,颇具可读性和趣味性……我们要不忘昨天,珍惜今天,向往明天,团结一心,再创辉煌。大家对《校史》中一些有出入的史实、人物作了订正,补充了许多珍贵的历史资料,并提出进一步的修改意见。

(雨山)

云肩

在蒙元服饰中的运用

金琳文



11 元代青花瓷上的云肩纹样



18 北京南效苇子坑明墓出土的柿蒂窠过肩蟒妆花罗袍



2 敦煌莫高窟壁画元代供养人所服云肩



5 波斯细密画宴会图



13 鸾凤云肩鹿纹肩残片



6 如意窠花卉纹大袖袍残片



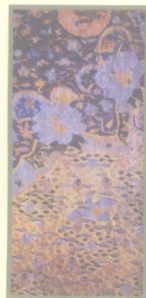
4 《元世祖出猎图》中彻伯尔所服之云肩盘龙纹白色海青衣



8 暗花织金绫云肩大袖袍



10 隆化鸽子洞元代密藏腰线袄后领小云肩



14 花鸟日纹云肩残片



15 群龙戏珠纹云肩残片



7 如意窠花卉纹



16 鸾凤舞纹云肩残片



12 玉兔云肩残片