

中国传统鹿纹的演变 及其吉祥寓意分析

On the evolution and auspicious meanings
of Chinese traditional deer patterns

□ 李 萍, 张智艳

(湖南工业大学 包装设计艺术学院, 湖南 株洲 412008)

[摘 要]从远古到近现代的各个不同时期,中国传统鹿纹有着各种不同的表现形式,它由最初的图腾转化为吉祥符号,在吉祥图案中占据着重要地位。鹿纹在鸿福延绵、长寿康宁、进禄加官、祥和瑞兆等方面富有深刻的吉祥文化意蕴,“图必有意,意必吉祥”是中国传统农耕文化对和平美好生活向往的体现。

[关键词]鹿纹;图腾;吉祥符号

[中图分类号]J524.2

[文献标志码]A

[文章编号]1009-3729(2008)02-0013-04

一、中国传统鹿纹的由来

远古人类在石壁上所刻的纹样中就有鹿纹。早在仰韶文化时期,便有鹿纹、鸟纹、鱼纹、蛙纹四大图腾形象。现今发现的远古时期的鹿纹多见于北方游牧地区。在青海地区卡约文化中,彩陶上的动物造型纹样以鹿纹最为常见。^[1]

图腾是原始时代的人们把某种动物、植物或无生物当做自己的亲属、祖先或保护神,相信它们不仅不会伤害自己,还能保护自己,并能给予自己超人的力量 and 技能。对游牧民族来说,狩猎和采集活动是获取生活资料的重要来源,先民们希望狩猎成功,就创造了专管狩猎的神。鹿因擅长奔跑以及拥有对抗强敌的强大武器——鹿角而成为先民崇拜的对象,成为狩猎神的首选。至今流传的苍狼与白鹿的神话传说,以及《蒙古秘史》中白鹿与始祖神诞生的传说,正反映了蒙古

族先民的图腾观念。^[2]

在长期的历史发展过程中,汉民族以其特有的包容性融合了其他民族的文化。鹿纹由某个氏族部落的图腾演变成中国传统的吉祥图案。龙作为整个中华民族的图腾集权威、神勇、神秘、吉祥等多种象征意义于一身,其形象包含了多种动物肢体的最优秀的部分,其中就包括鹿角。传说中的四灵之首麒麟在字形上以“鹿”为偏旁,按照中国造字法来看,麒麟与鹿有着某种联系。一般认为,麒麟以鹿类为主,融合了牛、羊、马的特点,从其外部形状上看则是麋身、牛尾、马蹄。史籍中有说为“狼蹄”。龙和麒麟,是中国传说中的灵瑞仙兽的两种代表,都与鹿有着很多联系,这说明鹿在中国传统纹饰中有着举足轻重的地位。

二、中国传统鹿纹演变的图像特征

由于鹿是现实生活中确实存在的动物,不像

龙、麒麟等是虚构的动物,加之鹿的种类繁多,有麋、麂、麝、长颈鹿、梅花鹿等,所以从中国的远古到近现代各个不同的历史时期,鹿纹有着不同的表现形式。

1. 史前的鹿纹

史前壁画中的鹿纹,对鹿角的刻画极为夸张。图1^{[3](P39)}中鹿的巨角矗立在头上,与鹿身比例严重失调,给人头重脚轻的感觉。古人对鹿角的夸大很可能是出于他们对鹿角作用的崇拜,希望将这些纹样画于石壁后自己也能具有这样的能力。鹿的形象也多次出现于半坡彩陶中,其中大多是侧面,有的奔跑,有的伫立,纹饰造型简单,形象生动。



图1 史前鹿纹

2. 秦汉代鹿纹

秦代砖瓦久负盛名,其上绘有各种纹饰,以动物纹饰居多,鹿纹是主要的一种。如凤翔雍城遗址所出土之鹿纹瓦当,以精绝著闻。其图案千姿百态,生动活泼,有奔鹿、卧鹿、立鹿、母子鹿等10余种画面。图2^{[3](P63)}中的两块瓦当上分别描绘了一头立鹿和一头奔鹿。立鹿线条粗犷,姿态优雅;奔鹿图案刻画了一只惊逃的鹿,它在疾驰中回头远眺,细长的脖颈、高高的花角、灵活的身躯,都透着机警与健美。



图2 秦代瓦当上的鹿纹

汉代画像石、画像砖遗存丰富,其中不乏鹿纹身影。图3^{[3](P99)}是山东烟台出土的汉画像石之双鹿纹,两只花鹿相对而卧,呈左右对称,给人恬静安详的感觉;图4^{[3](P21)}是汉画像砖之山坡骑射跑鹿,

图中山坡起伏,如波浪,一猎人骑马奔驰而下,扳弓搭箭,瞄准前面的小鹿,小鹿奔逃回顾,一对山禽惊飞,构图合理,主题鲜明,形神兼备,动感强烈。



图3 汉画像石之双鹿纹



图4 汉画像砖之山坡骑射跑鹿

秦汉时期的鹿纹图案较史前已细致许多,尽管还显得粗糙、简单和拙笨,但能很好地展示出运动感,有一种生动活跃的力量。

3. 唐宋时期的鹿纹

唐代是中国前期艺术的高峰,又是中国古代艺术从前期转向后期的关键。^[4]唐代经过了开元盛世、贞观之治,生产力得到长足发展,艺术也是千姿百态。这一时期鹿纹非常流行,应用广泛,较秦汉时期有很大不同。图5^{[5](P39)}为唐代银盘图案,鹿安详地卧着,四周衬以果叶,鹿的双角合为扇形,呈肉芝状,除鹿角外其余部分非常写实。在鹿纹中除这种基本写实的图案外,抽象的图案也有应用,如唐代联珠鹿纹锦图6^{[5](P79)},鹿的形象夸张、洗练,富有装饰性。

宋朝道教广为流行,道教把鹿视为祥瑞长寿之兽,因此鹿纹在宋代玉器、瓷器中有较多运用。



图5 唐代银盘鹿纹图案



图6 唐代联珠鹿纹锦

这一时期描绘的鹿多为写实，鹿角的刻画不再夸张，多表现鹿的乖巧、灵秀。

4. 明清时期的鹿纹

明清以来，鹿纹题材更加丰富多彩。明朝的鹿纹造型以卧鹿居多，不再追求画面的动感，鹿角更加写实，有的有角，有的无角。清朝的鹿纹刻画得更加细致，多与仙鹤、蝙蝠、松柏共同构图，取其吉祥寓意。

三、中国传统鹿纹的吉祥寓意

‘吉祥’出自《易经》：‘变化云为吉事有羊。’《庄子·人间世》记云：‘虚室生白，吉祥止止。’^[6]戒玄英注疏：‘吉者，福善之事；祥者，嘉庆之证。’吉祥是祝颂的词语，人们一般将吉祥理解为福禄喜庆、长寿安康的代名词。^[6]自古以来，龙凤是吉祥图案中的常见纹样，但是龙凤图案多用于显示宫廷皇室的威严与神秘，龙凤成了皇权的代表，画龙画凤要遵守一定的封建礼制，在民间不能随便运用。鹿则不同，虽然有‘逐鹿中原’之说，但封建帝王还是以‘真龙天子’自居，所以无论是统治者还是一般民众，对于鹿纹吉祥图案都有大量运用，‘鹿’成了主要的吉祥物之一。

1. 鸿福延绵

中国传统图案多采用象征性图形或利用形象符号和语音的巧妙结合来表达吉祥含义，表现福、禄、寿、喜、财的吉祥图案是最常见的。‘福’的内涵相当广泛，‘禄’、‘寿’、‘喜’、‘财’是由‘福’中逐一分化出来的。在传统文化中，这种吉祥文化思想逐渐物化，有了自己特定的指代符号。由于‘鹿’与‘禄’谐音，在传统吉祥图案中常用鹿这一形象代表‘禄’。如福禄寿三星图 见图 7^[7](P117)]，笑容可掬的老寿星骑着一只健壮温顺的梅花鹿，

旁边跟着他的侍童举着寿桃，一只蝙蝠盘旋在空中，共同组成一幅喜庆祥和的画面。画中蝙蝠代表‘福’，梅花鹿代表‘禄’，寿星和寿桃代表‘寿’，侍童举着的桃树枝还有去病延年的作用，预示着幸福长长久久。



图7 福禄寿三星图

在《诗经》中，《小雅·鹿鸣之什·天保》篇有这样的描述：‘天保定尔，俾尔戩穀。罄无不宜，受天百禄。降尔遐福，维日不足。’大意是上天庇护你，使你样样都幸福，没有什么不如意的地方。接受上天赐予你的福禄，这福禄又远又长，就怕你的时间不充足。这里的‘受天百禄’在传统吉祥图案中也有它的指代符号——百鹿图。清朝杰出画家任伯年所作的《受天百禄》中国画，由柏树与两只梅花鹿构成，借‘鹿’与‘路’、‘禄’谐音，表达‘路路顺利’即‘万事如意’，‘柏’与‘百’谐音，所以柏树与鹿构成‘百禄’；这是希望人们在人生和事业的道路上有无限幸运、富贵与荣耀。

2. 长寿康宁

《述异记》云：‘鹿千年化为苍。又五百年化为白。’^[8]这是说鹿的寿命长达千年以上，可见，鹿是极为长寿的动物。而对中国传统文化思想影响较深的道教、佛教也都视鹿为长寿的仙兽，所以鹿纹演变成吉祥图案后，也就有了长寿安康的涵义。北京颐和园内有一座瑞鹿衔芝的铸铜雕塑，祥瑞灵秀的梅花鹿口衔灵芝，扭头张望，似乎正等着引领芸芸众生走向能长生不老的神仙世界。

3. 进禄加官

‘禄’有‘俸禄’的意思，而有俸禄的人一定是在朝为官，且官位越高，俸禄越多。中国几千年的官本位思想使“入仕”成为许多读书人梦寐以求的事情，所以‘禄’就演化成“入仕”。民间用鹿纹

来表达人们希望步入仕途,升官发财,以求权贵。如常见的《加官受禄图》(见图8^{[7](P177))},画面由身穿朝服的天官与梅花鹿共同组成,寓意加官晋爵,接受朝廷俸禄。



图8 加官受禄图

另一种寓意升官发财的吉祥图案,由雀、鹿、蜂、猴组成,隐喻‘爵禄封侯’之意。广州陈家祠堂大门口两侧墙边的石雕画里就有一幅,寓意受帝王恩赐、封爵和高官厚禄。江西宜黄县棠阴古镇一造型独特、气势非凡的吴姓大宗祠,名曰八府君祠,在它的大梁上也雕有雀、鹿、蜂、猴图案。在作为宗族族权代表的祠堂建筑上雕刻这些吉祥图案,表明鹿纹‘官禄爵位’的寓意已深入人心。

4. 祥和瑞兆

在中国民间传说中,鹿还是一种能带来祥瑞的仙兽或仙人的坐骑,相传道教鼻祖的坐骑就是一头白鹿。《三秦记》云:‘白鹿原,周平王东迁,有白鹿游于此原,以是得名,盖泰运之象。’^[8]传说白鹿只有在政通人和之时才出现,人们借此希望白鹿带来太平盛世。

民间吉祥图案里常有鹿与仙鹤、桐树的组合图‘鹤鹿同春’,借‘鹿’与‘六’的谐音、‘鹤’与‘合’的谐音来表达‘六合同春’。中国古代所指的

‘六合’为天、地及东、南、西、北四方,这里‘六合’借指全天下。图案借吉祥的鹿、长生不老的仙鹤与桐树一起,组成一幅寓意普天之下万物欣欣向荣的吉祥画面。

四、结语

吉祥图案起源于人们日常生活中的吉祥祝语,它是人们重视精神满足、追求美好生活的一种表达方式。鹿纹经历了由简单到复杂,由朴素到华丽,由不足到充实,由夸张变形到形象生动的演变过程。鹿纹由早期的图腾崇拜转化为吉祥符号,在各个历史时期有着不同的特征,反映了各时代的精神面貌。‘图必有意,意必吉祥’是中国传统农耕文化向往和平美好生活的体现。

[参 考 文 献]

- [1] 曹林娣.说‘鹿’[J].艺苑,2006(9):44.
- [2] 乌丙安.中国民间信仰[M].上海:上海人民出版社,1995:65.
- [3] 王抗生.瑞兽纹样[M].北京:中国轻工业出版社,2000.
- [4] 张法.中国艺术:历程与精神[M].北京:中国人民大学出版社,2003:185.
- [5] 故宫博物院陈列设计组.唐代图案集[M].北京:人民美术出版社,1982.
- [6] 丛惠珠.中国吉祥图案释义(上)[M].北京:华夏出版社,2001:23.
- [7] 段建华.中国吉祥装饰设计[M].北京:中国轻工业出版社,1999.
- [8] 马昌仪.古本山海经图说[M].济南:山东画报出版社,2001:155.

[作者简介] 李萍(1972—),女,湖南省安化县人,湖南工业大学硕士研究生,主要研究方向:视觉传达。